

BOLETÍNº 23

Diciembre de 2013

Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Índice

Club de creación textil **4**

Hablar de arte hoy. Teoría y metodología de la crítica del arte actual **6**

Invasores 2013 **7**

Dibujar en el Museo del Prado con tabletas digitales **10**

Taller Agrupaciones de artistas en madrid – experiencias asociativas **11**

Grandes inventos LA MÁS BELLA. Taller de edición y gestión de revistas de arte experimentales **14**

QUIÉN, CÓMO y DÓNDE. Un recorrido por el sistema del arte actual y la historia de sus exposiciones **16**

El Poema: instrucciones de uso.
Leer y escribir poesía **19**

Oráculo manual: Ingenios para trocar la vida.
Hacer de la vida un arte y viceversa **21**

Exposiciones en las vitrinas de la Biblioteca **24**

3ª Edición de Atrapados en el Acto.
Inicio a la performance **27**

Corpus Literatis **31**

El artista cuenta su tesis **33**

Proyección Valtari Mistery Film Project **35**

3 Educación
18 Pensamiento y debate
23 Exposiciones
26 Artes en vivo
30 Clase abierta
■ La Trasera

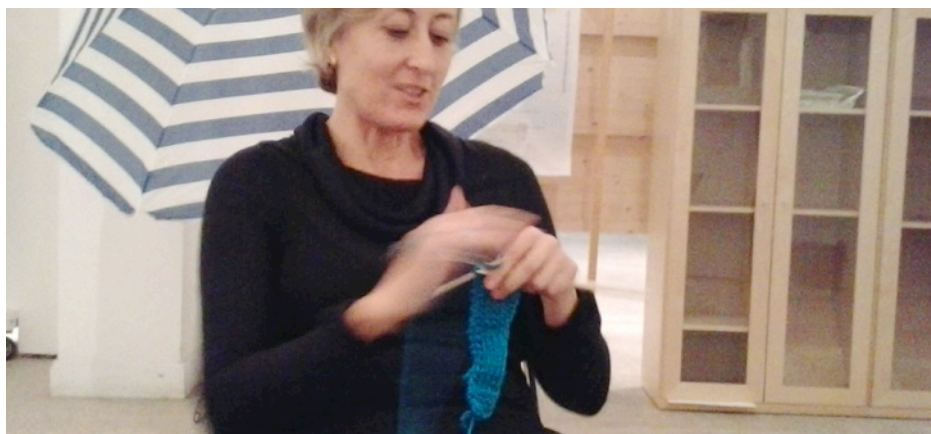
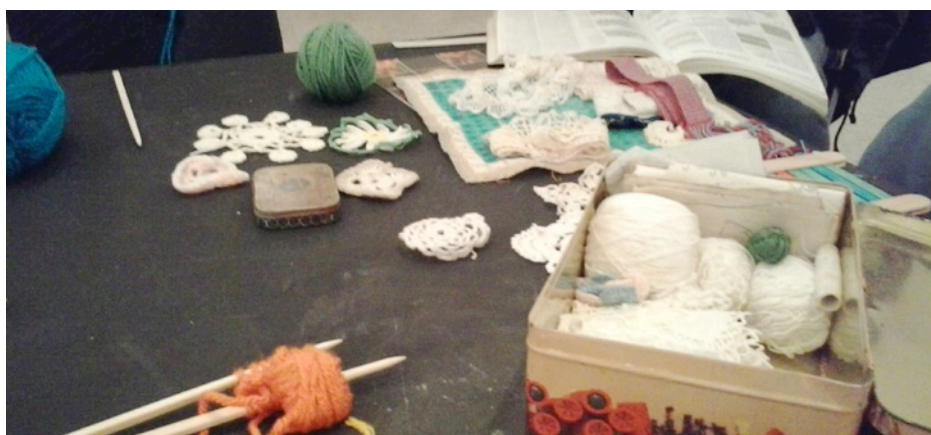


**Educa-
ción**
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Noelia Antúnez del Cerro (noeliaantunezdelcerro.wordpress.com) trabaja en el Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica de BBAA UCM y en el MuPAI, pero, además le gustan las cosas pequeñas, ver cómo pasa el tiempo y, a veces, piensa que quiere ser artesana... por eso ahora sueña con sentarme alrededor de una mesa para tejer y charlar.

Marta García Cano (martagarciacano.es, pensamientobola.blogspot.com) es PDI, colaboradora docente (FPU) y socia fundadora de Pedagogías Invisibles. Desarrolla su tesis en arte, contexto, participación y colaboración, principalmente implementando proyectos en contextos de salud. Le interesa aunar lo cotidiano lo que llama “mecanismos de pensar/ no pensar” en un entorno colaborativo para ver qué sucede.





Invasores 2013



Programa CortoCircuitos 2013

Fecha: 20.04.13 // 26.10.13 (Sofía Jack) // 16.11.13 // 14 de diciembre (Álvaro Catalán de Ocón)

Horario: sábados por la mañana

Lugar: Estudios de los artistas

Plazas: Entre 10 y 15 personas (a elección del artista)

Programa:

Artistas propuestos para la segunda edición de INVASORES:

- Azucena Vieites, 20 de abril

- Luis Gordillo, octubre

- Sofía Jack, 26 de octubre

- Fernando Sánchez Castillo, diciembre

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: www.luisgordillo.es | mataderomadrid.org/ficha/1203/fernando-sanchez-castillo.html | musac.es/index.php?ref=137300 | www.bellasartes.ucm.es/sofia-jack

Amador Fernández-Savater en una publicación del Ranchito hacía la siguiente reflexión que desde Extensión Universitaria compartimos: “(...) me parece que los formatos que tenemos para pensar están en crisis (como todo lo demás). Charlas y conferencias pueden estar bien, si obra un milagro, pero en todo caso son momentos de pura exposición de resultados. El proceso de pensamiento y el laboratorio-contexto en el que se piensa quedan siempre en la sombra, ignorados. Y difícilmente después de una charla o conferencia se arma nada en el turno de debate, lo habitual es la sucesión de monólogos y que muy rara vez se persiga entre todos una idea. Es decir, los formatos de pensamiento que tenemos no están hechos para condiciones de dispersión, donde precisamente producir vínculo y encuentro es la excepción y la norma es la ausencia de lenguajes comunes, la fragmentación y la autorreferencialidad de los mundos, los diálogos de sordos.” Nuestra pregunta por los formatos y la relación con los creadores nos parecía que tenía que incorporar un cambio en el sentido de la visita: desde la Facultad a los estudios de los creadores... lo que implica una serie de cuestiones ¿cómo son los estudios de los artistas hoy? ¿Cuáles son sus procesos de trabajo? ¿Las herramientas que manejan? ¿Cómo organizan sus rutinas? Se trata de que algunos estudiantes puedan acercarse a los escenarios de creación, entendidos éstos desde la práctica artística en el siglo XXI.

Después de la primera y grata experiencia del año pasado, con la generosidad de Pepe Buitrago, Sally Gutiérrez, Eva Lootz y Fernando Baena (pueden leerse magníficas crónicas en el blog de Extensión), este año proponemos otros perfiles igual de estimulantes.

Luis Gordillo (Sevilla, 1934) se ha convertido en el artista referente de la creación pictórica española de las últimas décadas, marcando un estilo propio que, de un modo u otro, ha influido en el trabajo de muchos de los artistas pertenecientes a generaciones posteriores. A la configuración de una estética propia le acompaña, de manera paralela, su interés por plantear nuevos discursos desde el conocimiento e interés por el psicoanálisis, el cine y la música. Su trayectoria, siempre marcada por la experimentación constante así como por el cambio de registros en su producción, ha sido enmarcada dentro de la abstracción, una definición que encorseta un trabajo que va más allá, en un afán de descubrimiento de nuevos horizontes plásticos. En definitiva un lenguaje propio, rico y complejo, donde plasma sus obsesiones e incertidumbres repetidamente, a modo de cartografía mental. Muestra de la importancia de su trabajo son los premios recibidos a lo largo de todos los años de su trayectoria profesional. Entre estos múltiples premios cabe destacar por su notoriedad y trascendencia el reciente Premio Velázquez a las Artes Plásticas (2007). Remarcable también, su nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (2008) y como Caballero de las Artes y de las Letras Francesas (2007), la Medalla de Oro de las Bellas Artes de Madrid (2004), el Premio Aragón-Goya de Pintura (2003), el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Plastiques (2000), el

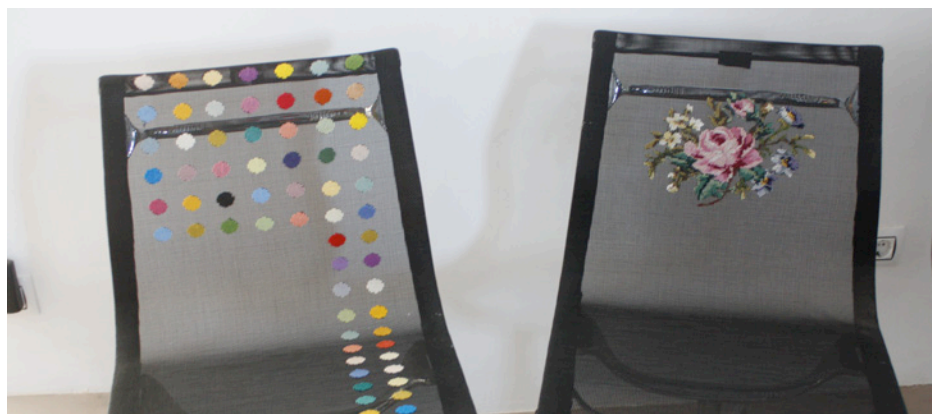


Premio Tomás Francisco Prieto de la Casa de la Moneda (1999), la Medalla del Honor al Mérito en las Bellas Artes (1996), el Premio CEOE a las Artes Plásticas (1992), el Premio Andalucía de las Artes Plásticas (1991), y el Premio Nacional de Artes Plásticas (1981). Su trabajo se ha mostrado internacionalmente de forma individual tanto en museos y centros como en Galerías de Arte Contemporáneo de España, Alemania, México, Francia, Brasil y Estados Unidos. Entre sus innumerables muestra cabe destacar “Iceberg Tropical” en el MNCARS (Madrid, España), y en el Kunst Museum (Bonn, Alemania, 2008), la mayor retrospectiva realizada hasta el momento de su obra junto con una magnífica publicación que recoge un recorrido analizado personalmente por el propio artista. Sus obras se encuentran en importantes colecciones públicas : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España), Museo de Bellas Artes de Bilbao, IVAM (Valencia, España), Fundación La Caixa (Barcelona, España), Patio Herreriano (Valladolid, España), MACBA (Barcelona, España), ARTIUM (Vitoria, España), Fundación Juan March (Madrid, España), CAAC (Sevilla, España), Caja Madrid (Madrid, España), Fundación Aena, Museum Folkwang (Essen, Alemania) entre otros.

Azucena Vieites (Hernani, 1967) Vive y trabaja en Madrid. Artista. Licenciada en Bellas Artes, EHU/UPV. Su trabajo establece aproximaciones conceptuales hacia la cultura visual contemporánea a través de recursos como el dibujo o el collage. Ha participado en numerosos proyectos y exposiciones colectivas como Pop Politics, CA2M, Madrid (2012), Actos de edición, Santander (2011) o Valparaíso: in(ter)venções, Valparaíso, Chile (2010). Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran: Fundido encadenado-Break You Nice, MUSAC, León (2012) y Coloring Book, galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (2011). Ha colaborado con sus dibujos en publicaciones como New Feminism (Löcker, Viena, 2007) y en proyectos como Dig Me Out (www.digmeout.org, 2009). Desde octubre de 2012 trabaja como profesora colaboradora en la facultad de Bellas Artes de Salamanca, USAL. Es cofundadora de Erreakzioa-Reacción, una iniciativa que surge en 1994 entre el arte y el feminismo.

Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970) Licenciado en BBAA UCM estudia postgrado en filosofía de la Autónoma en el Master del Instituto de Estética Contemporánea. Fue integrante del grupo de Recherche del ENSBA París y residente en la Rijksakademie de Ámsterdam. Desde los inicios de su carrera procura estar a una cierta distancia de España y su historia contemporánea, siendo material reiterado de muchas de sus intervenciones. Considera esta práctica del arte contemporáneo, no como cultura, sino como crítica de la cultura, como mantiene Jan Hoet. La actividad de Sánchez Castillo se instala en la consciencia de la actividad artística dentro de las fisuras donde otras disciplinas han mostrado un fallo o incapacidad. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda. Entre las exposiciones más destacables o queridas por su autor podríamos señalar: 1999 Abracadabra, Tate Modern, 2003 Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, MNAC, Cádiz, Bad Boys, 50 Biennale di Venezia, The Real Royal Trip, PS.1 Contemporary Art Center, MoMA, Long Island, New York, USA.XXVI Bienal Internacional de São Paulo, Brazil; etc.

Sofía Jack (Figueras, 1969) reside en Madrid. Tras finalizar sus estudios de BBAA en la UCM obtuvo diversas becas de creación artística en Italia, Alemania y Países Bajos. Expone su trabajo en galerías, ferias de arte, instituciones y museos nacionales e internacionales. Entre ellos destaca la exposición “Nulla Dies Sine Linea”, exposición itinerante Berlín, Chicago, Seúl, Lisboa y Londres, Ministerio de Cultura; Colección Testimoni, Caixa Forum; “Cuentos digitales”, CGAC; “Madrid: entresijos y gallinejas”, Centre d’art santa Monica; “Monocanal” MNCARS, CGAC, Patio Herreriano. Su trabajo abarca diversas disciplinas artísticas, como la escultura, la instalación, la animación digital, pero es el dibujo el medio de expresión que ha estado presente de manera constante en su trabajo. En su obra aborda la negociación entre el mundo utópico y la realidad. Es en el espacio doméstico, el lugar donde sucede el hecho psicológico, emocional y afectivo entre estos mundos contrarios. Así en el proyecto “Casa B-300” presenta una casa-máquina capaz de adaptarse a las necesidades de su morador; o bien en su último proyecto “Todo lo sólido se desvanece en el aire” realiza una serie de dibujos de interiores domésticos basados en documentación fotográfica de arquitectura y artes decorativas del siglo XX.







frente a la práctica artística, de su capacidad de negociación y gestión de nuevos proyectos, y de la realización de actividades cuyo fin es ofrecer servicios a sus asociados.

5. Hola Por qué - www.holaporque.com

Estudio-taller dedicado a la serigrafía y a la gráfica. Está formado por Ana Escalera y Eduardo G. Villamañán, quienes crearon una empresa cultural para poner en marcha un espacio de trabajo, formación y experimentación al servicio de la gráfica, el diseño de producto y la moda.

6. Studio Banana - www.studiobanana.org

Studio Banana es un espacio de co-working en el castizo barrio de Tetuán. Studio Banana no es solo un lugar de trabajo, es un lugar de acogida e intercambio social e intelectual. Por este motivo dentro de sus 400m2 se ofrece una variedad de espacios adaptados a las distintas necesidades profesionales de sus ocupantes. Comparten Studio Banana arquitectos, interioristas, diseñadores industriales, diseñadores de moda, diseñadores gráficos, ilustradores, fotógrafos, realizadores y editores de vídeo.

- Segunda parte: Revisión de proyectos II (90 minutos)

DÍA 3. Miércoles 18 de diciembre

- Visita a talleres y espacios gestionados por artistas (150 minutos)

Los artistas invitados atenderán personalmente a los alumnos que quieran visitar los siguientes espacios dentro del horario de 18 a 20:30 horas. No es un recorrido guiado, los estudiantes podrán elegir qué espacios visitar según situación geográfica o por interés personal. El objetivo es propiciar un contacto más personal con los colectivos participantes en función de los resultados del taller.

1. Sandwich Mixto. c/ Santa Isabel 5. Mercado de Antón Martín | 28012 | Madrid
2. Taller Omnívoros. c/ Sierra del Segura, 22 | 28038 | Madrid
3. Estudio Beneficencia. c/ Beneficencia 18 bis, 2º izq. | Madrid
4. Artistas Visuales Asociados de Madrid. Paseo de la Chopera 14 | 28045 | Madrid
5. Hola Por qué. c/ Nicolás Morales, 38, 3º 8 | 28019 | Madrid
6. Studio Banana. c/ del Plátano, 14 | 28029 | Madrid

Hablar en Arte propone un taller sobre agrupaciones de artistas que desarrollan proyectos culturales mediante el trabajo asociativo. La idea es invitar a seis colectivos, algunos de cuyos miembros estudiaron en la UCM y ahora trabajan activamente en la ciudad de Madrid, para que compartan sus experiencias con los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM. Este taller se propone como segunda edición del taller realizado en abril de 2012 bajo el mismo nombre dentro del Programa de Extensión Universitaria Sin Créditos.

Objetivos del taller:

- Trabajar con la experiencia de artistas que hayan cursado estudios de Bellas Artes, dentro o fuera de la Universidad Complutense de Madrid
- Incentivar el contacto de los alumnos/as con el exterior
- Proponer fórmulas asociativas entre artistas y medios de llevarlas a cabo
- Estimular la emprendeduría cultural fuera de las vías oficiales o comerciales clásicas

La asociación hablarenarte: es una plataforma independiente de proyectos que trabaja en el apoyo a la creación, difusión y promoción de la cultura contemporánea. hablarenarte: no tiene un espacio expositivo propio y desarrolla siempre sus proyectos en colaboración con instituciones públicas y privadas y agentes culturales interesados en acoger y apoyar sus propuestas. Entre sus proyectos actuales se pueden destacar “Curators’ Network” (www.curators-network.eu), “Ingráfica, Plataforma Internacional de Arte Gráfico” (www.ingrafica.org), “Lugares de Tránsito” (www.lugaresdetransito.net), ó “Jugada a 3 bandas” (www.a3bandas.org). Más información y otros proyectos en www.hablarenarte.com









ponsable de Programación del espacio Laboratorio 987 (2005-2010) y Directora de Proyectos de la Fundación Santander 2016 (2009-2010). También ha sido comisaria invitada en DOMÉSTICO'08 donde llevó a cabo el proyecto Uno más uno, multitud (diciembre 2008- enero 2009). Ha comisariado la exposición Fat Chance to Dream en la Galería Maisterravalbuena dentro del proyecto Jugada a tres bandas (abril 2011). Ha participado en el Proyecto Imposible Show, dirigido por RMS La Asociación (enero 2011). Ha comisariado BELLO PÚBLICO en Matadero Madrid enmarcado dentro del Festival PhotoEspaña 2011 y co-comisariado La Noche de Luna Llena en Segovia (junio 2011). Ha comisariado la muestra Sin heroísmos, por favor (Iván Argote-Teresa Solar Abboud-Sara Ramo) en el CA2M (marzo 2012) y Narrações Fragmentadas en la Galería Liebre de Madrid enmarcada dentro del programa Jugada a tres bandas 2013. Co-Dirige las Jornadas de Estudio Arte Contemporáneo Español (Fundación Helga de Alvear / La Casa Encendida y Museo Unión FENOSA). Y es la Directora Artística de la sección ARTE INFILTRADO del Festival MULAFEST (julio 2012). Ha sido la comisaria invitada al programa EN CASA (2011-2012) de La Casa Encendida donde ha desarrollado los siguientes proyectos No School de Antonio Ballester Moreno; Vuelva usted mañana de Julio Falagán; De mi casa a La Casa de Fermín Jiménez Landa; Out of the Blue de Alejandra Freymann y Lo nuestro: From Me to You de Kiko Pérez. Comisaria en ARCO 2013 en el programa ARCOmadrid Collect On Line. Actualmente dirige el proyecto de visionado de portfolios CAFÉ DOSSIER organizado por el Ministerio de Cultura y el proyecto de red curatorial y fotografía sobre el Colectivo NOPHOTO, también publica en diversos medios especializados, colabora en el suplemento Babelia de El País, escribe en catálogos de exposición, imparte cursos y seminarios sobre Arte Contemporáneo y es miembro de diversos jurados de premios y concursos relacionados con el Arte Contemporáneo.





Educa-
ción
**Pensa-
miento y
debate**
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera



Pilar González España (1960) lleva toda su vida dedicándose simultáneamente a la composición poética, la recitación, la traducción y la enseñanza. Es sinóloga y poeta, Doctora en Filología Hispánica (Universidad Complutense de Madrid, 2004) y Licenciada en Lengua, Literatura y Civilización chinas (Universidad Michel de Montaigne, Burdeos, 1996). Desde 1998, trabaja como profesora de lengua y pensamiento de Asia Oriental en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado los libros de poemas: *El Cielo y el Poder* (Hiperión, 1997), *Una mano escondida en un cajón* (Germanía, 2002) y la obra *Transmutaciones* (Torremozas, 2005), con la que obtuvo el Premio de poesía Carmen Conde 2005. Su última obra, que incluye una antología de sus poemas, se titula *Retráctiles* (Torremozas, 2009). Su obra está traducida al francés, al árabe y al chino. Ha traducido a grandes autores del pensamiento clásico chino como Zhuang Zi (Trotta, 1998/2005), Wang Wei (Trotta, 2004), con la que ha quedado finalista en el Premio Nacional de Traducción, 2005, Lu Ji (editorial Cátedra 2010), Li Qingzhao (Editorial del oriente y del mediterráneo 2010), o Si Kongtu. Ha sido incluida en numerosas antologías de poesía y ha participado en los festivales internacionales de poesía de México, Francia, Colombia, China, entre otros.

José María Parreño (Madrid, 1958) es actualmente profesor de Historia del Arte en la Facultad de BBAA de Madrid. Ha publicado media docena de libros de poesía, entre los que destacan *Instrucciones para blindar un corazón* (Accésit del Premio Adonais 1980), *Libro de las Sombras* (Premio Leonor de Poesía, 1985) y *Llanto bailable* (Editorial La Poesía, Señor Hidalgo, Barcelona, 2003). Asimismo, ha publicado, entre otros libros de narrativa, *Las Guerras Civiles* (Premio Torrente Ballester, 1995) y *Viajes de un antipático* (Árdora Ediciones, Madrid, 2000). Ha impartido varios Talleres de Poesía, en Madrid y Segovia.



Oráculo manual: Ingenios para trocar la vida. Hacer de la vida un arte y viceversa



Programa Acciones complementarias 2013

Fechas: 3.12.13 // 10.12.13 // 21.01.14

Horario: 15.00 a 18.00 h

Lugar: La Trasera

Plazas: Actividad abierta

Coordinan: Tais Bielsa y Gloria G. Durán, se conocen en el CSA La Tabacalera de Lavapiés.

Financia: Vicedecanato de Extensión Universitaria

Enlaces: ingeniosparatrocrlavida.tumblr.com

Programa:

Día 1: Presentación Conceptual y Metodológica de los proyectos ingeniosparatrocrlavida.tumblr.com y gorguel-doc.

Elección de una metodología específica para el taller: el grupo decidirá que tipo de registro usaremos para crear las piezas audiovisuales en función de las posibilidades técnicas de los alumnos. Se trata de que la práctica sea accesible para todos utilizando los medios a nuestro alcance.

Además se pedirá a los alumnos que localicen ingenios y graben, durante los días que mediarán para la siguiente cita, los ingenios que les parezcan interesantes.

Día 2: Visionado de brutos: Audio y vídeo capturado por los alumnos. Comentarios participativos, orientación para la edición final. Definir entre todos una plataforma en Internet para exhibir los trabajos realizados.

Día 3: Presentación del trabajo terminado y colgado ya en la red. Valoración colectiva.

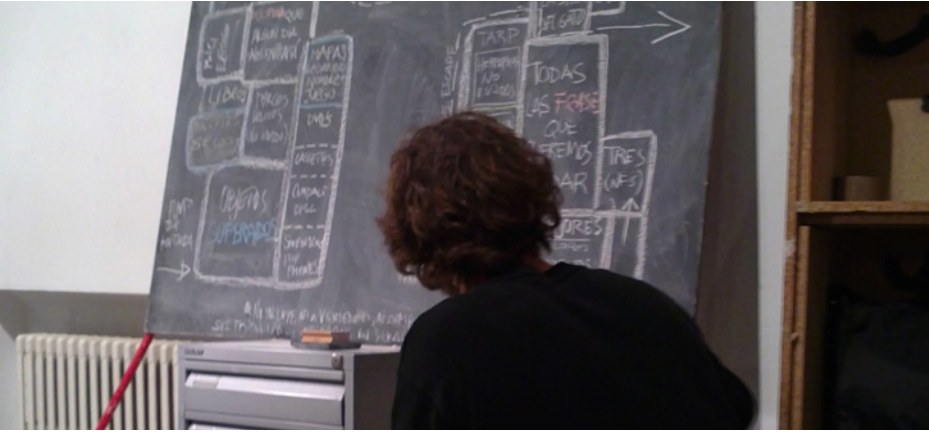
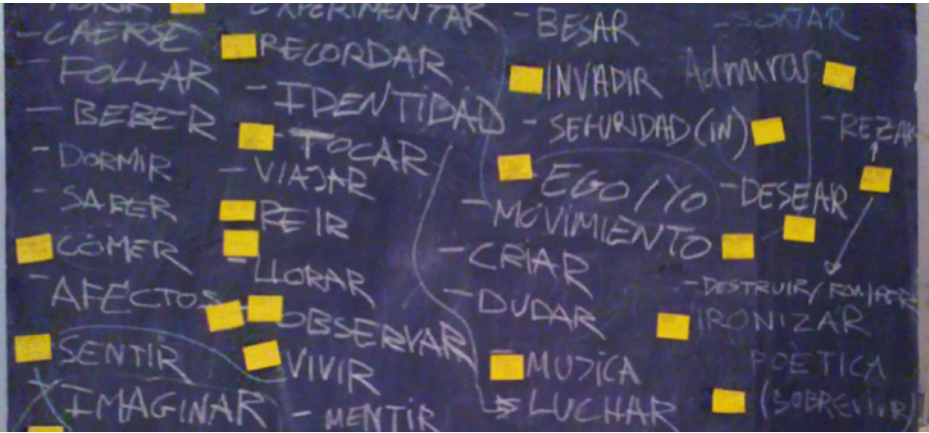
A lo largo de su itinerario, Joseph Beuys pretendió acabar con la idea del arte como una práctica aislada para configurar un concepto «ampliado» del arte, abriendo el horizonte de la creatividad más allá del ghetto del arte. Para ello en 1974 funda la «Universidad Libre Internacional» junto al premio Nobel de literatura Heinrich Böll. Se trataba de preparar adecuadamente a los futuros ciudadanos mediante un entrenamiento —inspirado por un concepto de estética ampliado— en las competencias necesarias para la solución de las tareas políticas del futuro —urbanísticas, energéticas y sociales—, imbricando en su quehacer todos los medios de expresión humanos.

Bajo estos parámetros el equipo formado por Tais Bielsa y Gloria G. Durán, han arrancado varios proyectos, uno de ellos “Ingenios para trocar la vida, oráculo manual: habitar, fornicar, trocar, llegar, alimentarse, curarse...” Y otro, recién estrenado, “GorguelDoc”. El primero es un manual en beta de trabajos audiovisuales que pretenden dar cuenta de aquellos colectivos o personas que con su creatividad y sus ingenios indagan nuevas formas de hacer, nuevos modos de relacionarse con la realidad haciendo propuestas que amplían los modos en los que normalmente nos alimentamos, nos amamos, nos movemos, en suma nos relacionamos. El segundo genera un recorrido posible por la realidad de una comunidad autogestionaria de la costa murciana, los vecinos de la cala de El Gorguel. Esta comunidad y otros activistas defienden un procomún muy singular frente a la amenaza de la inminente construcción de un puerto industrial, un megaproyecto polémico que pondría fin a este territorio como espacio habitado y afectaría negativamente a su patrimonio ambiental, social y cultural.

Bajo estas líneas de investigación pretenden desarrollar un taller sobre creación de contenido audiovisual para web, creación de contenido audiovisual disidente, entrevistas e ingenios. Implicar a todo aquel que quiera, a elaborar de modo participativo herramientas audiovisuales susceptibles de llevarnos a descubrir y llevar a la práctica nuestro poder instituyente, nuestra capacidad para construir un mundo mejor, quizá la verdadera labor del arte.



Tais Bielsa y Gloria G. Durán, se conocen en el CSA La Tabacalera de Lavapiés. Comienzan a colaborar, en el verano de 2011, en la realización de un documental sobre El Gorguel, una playa autogestionada desde hace 40 años por unas tantas familias en la costa cartagenera. En marzo-abril de 2012 deciden arrancar un nuevo proyecto en el que se indaguen los posibles ingenios colectivos que diversos grupos sociales ponen a funcionar para solucionar las cuestiones más básicas que componen una vida, ingenios para alimentarse, trasladarse, trocar, fornicar, habitar, curarse, comunicarse, educarse.... Ambos buscamos formas de arte hecho vida y viceversa.





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
**Exposicio-
nes**
Artes
en vivo
Clase
abierta
La Trasera





Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
**Artes
en vivo**
Clase
abierta
La Trasera







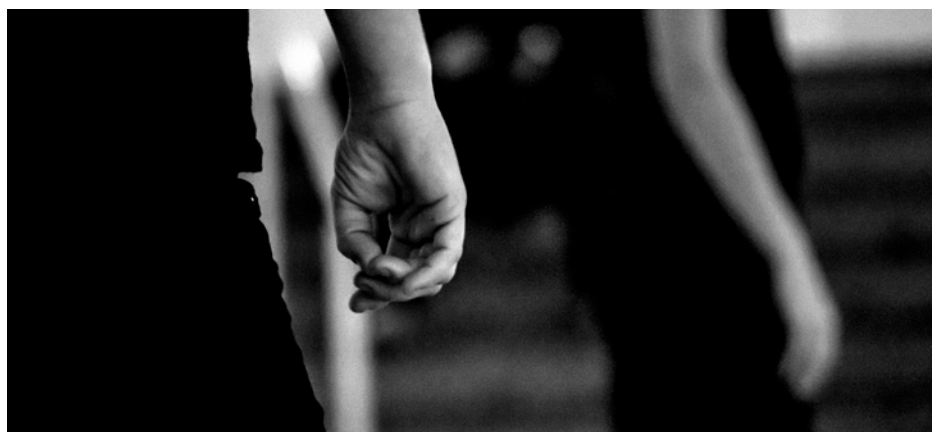
Educa-
ción
Pensa-
miento y
debate
Exposicio-
nes
Artes
en vivo
**Clase
abierta**
La Trasera



“Corpus literalis”, como propuesta del grupo de investigación “El cuerpo en e arte contemporáneo: Imagen y sujeto” quiere también, con ese carácter multidisciplinar, encontrar los canales que puedan aunar la investigación artística y la investigación académica desde la acción y el pensamiento sobre las prácticas artísticas.

Catalina Ruiz Molla (Palma de Mallorca) es Profesora Titular de la facultad de Bellas Arte UCM, bailarina, coreógrafa y artista visual, ha dedicado toda su trayectoria profesional a la combinación de lenguajes entre la danza y la plástica, en el límite con la performance y en el de la representación del cuerpo en movimiento. Lo que le ha llevado a realizar coreografías y exposiciones de gran importancia en el ámbito nacional e internacional.

María Vallina (Asturias, 1978). Licenciada en Bellas Artes en la UCM, realiza su Tesis Doctoral “Encuentros en el límite entre el Arte y el Espacio Escénico”. Desde su primera exposición individual con Jose Robles en 2003, ha llevado a cabo numerosos proyectos expositivos y performáticos, entre los últimos destacan “Ombligo de Limbos”, “Habitar la Derrota” o “Gesto 0.0”. Actualmente prepara “Anhelo de luz” y “II Round: Animal Carbón” para AccionMad13.





Alicia Grueso Hierro, Madrid/1982. Desarrolla la investigación doctoral y creación en el campo del arte vinculada a la música y la performance contemporánea. Sus líneas de interés se centran en la metodología de ensayo y la atención a la escucha. En 2005 se licencia en Bellas Artes y trabaja en la 51ª Biennale di Venezia. Finaliza el DEA en Madrid y Finlandia donde completa Semiotics of Music Performance. Ha participado en 2013 con ARTEA en el proyecto de investigación Teatralidades Expandidas, MNCARS y colabora con IN-SONORA. Su tesis se titula *La Performance Musical Contemporánea. Acciones de Escucha*, y tiene por objeto abordar el estudio teórico y la práctica artística del arte sonoro en su intersección con el teatro y la performance. El dueto artístico Los Torreznos va a ser el caso de estudio para ejemplificar este hecho.

www.aliciahierro.es | actosdescucha.blogspot.com.es

Carles Guerra (Amposta, 1965) es Doctor en Bellas Artes. Actualmente es profesor asociado en la Universitat Pompeu Fabra. Ha sido director de la Virreina Centre de la Imatge, donde comisarió exposiciones como *Antifotoperiodismo* (2010) y 1979. Un monumento a instantes radicales (2011). En 2011 fue nombrado Conservador Jefe del MACBA. En este museo ha comisariado *Series Militares*. Alexander Sokurov (2011) y *La casa fantasmal*. Ahlam Shibli (2013) entre otras. En la actualidad prepara una ordenación de los fondos y archivos de la colección Philippe Méaille de obras de Art & Language. En el año 2010 fue reconocido con el Premi Ciutat de Barcelona. Su tesis doctoral se titula *Art & Language. Un modelo dialógico de práctica del arte*. Esta tesis sobre una de las prácticas artísticas más desconocidas y radicales de los años 70 fue concebida como una respuesta al modelo formativo que predominaba en las facultades de Bellas Artes a finales de los 80 y principios de los 90. El caso de estudio, los llamados Index de Art & Language, me permitió describir una práctica conversacional que transformaba la práctica del arte en un esfuerzo discursivo y de socialización de las teorías y creencias propias del mundo del arte. La formación suplementaria en campos como la filosofía del lenguaje y la exigencia de abarcar una enorme producción textual chocaban frontalmente con los hábitos del artista que yo era, formado en el marco de las ideologías del “ego expresionista abstracto”.



